

定價四角
發行處本校出版部

購者從速
代售處 本校出版部售賣處

民教育者即請惠臨第一院二院及一齊二齋號處
名以便專函聘請為幸

八月八號

北京大學日刊

The University Daily

第九百九十八號
今日出版一版

地址
報費
廣告費

北京大學第一院
電話東局一千零七十二號
每份銅元一枚每月自取一角五分
分送送一角七分外省三角(郵費在內)報費先付對票不收
用五號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

(目要日本)

- ▲國務院公函(德國賠款事)
- ▲芝加哥北大同學會來函
- ▲八校公呈(經費事)
- ▲兒童學原理(十續)

本刊啓事

此後各團體之賬目非甚重要者，本刊一概不載。特此聲明。

校長啓事

瑞典斯托賀姆大學美術史教授西冷博士 (Prof. Osvald Siem) 研究東西洋美術多年，著有『美術原理』(英文)等書。此次來中國遊歷，本校特請其於本月十三日(星期四)晚八時半在第三院大禮堂講演『東西洋繪畫的要點』(Characteristics of Eastern and Western Painting) 由胡適之教授擔任譯述。此啓。

陶孟和啓事

哲學系教授公鑒前接考試委員會通告三月十七日議決『本科考試由各系開教授討論去年所習而今年必須補行考試之科目及考試辦法提交考試委員會酌量辦理』等語茲特訂於本星期五(十五)午後四時開哲學系教授會議討論以上兩問題屆時

務所到會爲要

四月十二日

本校布告

北京大學布告

本學年第三學期學費茲定於本月十二日至十四日徵收又寄住本校第一二三宿舍各生所有第三學期宿費應隨學費同時繳納此布
十一年四月十日

總務處通告

担保學費如法前經總務委員會議決廢止校長押准布告在案目下學期起本處不再受理緩繳學費之要求函恐未週知特再通告

註冊部布告

哲學系教員唐鏡先生現已回京昨日起來校授課所授諸點均有增加務望各生查照授課時間表上課爲要
預科甲乙部國文教員楊敏會先生因喪子於明日起

英文演說競賽大會通告

- (一)決賽日期已擬定在本月二十一日(星期五)下午七點半在第三院大禮堂舉行
- (二)凡被選諸君請將此次演稿鈔錄一份於四月十七日十二點以前送交註冊部備存逾期不交認爲志願不欲與賽
- (三)演講的篇幅不得過一千五百字
- (四)所選的題目當先經楊以餘先生認可
- (五)五月之十四日(即星期五)下午二時本會借第一院英文教授會開談話會凡與賽者均請屆時蒞臨是幸

雜務課通告

本校第一院浴室鍋爐現已鑄修完竣茲由本月十三日起照常售券特此通告
時間：上午十時至下午六時(星期日照常)
券價：每張售銅元六枚

售券處：第一院號房

公函

國務院秘書處公函第一百十九號
逕啓者案查貴校等前請以德國賠款悉數撥充八校基金一案當經轉行財政部去後茲准復稱查德國應賠償我國費用損失一案曾經駐京德國使館人員接洽現在尚無端緒惟前項賠償之款屬於人民受所損失爲數甚鉅將來由德國賠償之後自當分別發還究應如何分配應俟此案解決後再行核議等語到院相應函復貴校長查照轉知各校可也此致北京大學校長
四月二日

通信

芝加哥北大同學會來函

日刊編輯處轉母校及各處同學公鑒：敬啓者：十年十月，接康白情學兄由卜技利寄來『西美國立北京大學同學會』章程及通函。芝加

入學介紹員 丘少海 江紹原 丁緒寶

University of Chicago, Chicago Ill. U.S.A

(四六五五)寺前所植樹皮見明七聖圖是良有驗

在這三個月中(三至六月)和第三的三個月中

(即六至九月)若有新運動發現則此運動是很有勢

兒童因之而起變化的。這種運動更複雜和組合

取勝號

啓事(二)
前在本課填過住址者如有遷移務祈即來本課聲明
更改是爲至要

招領

收發課收到
信件特列於
取爲盼
No 收信
140 Chang
141 J. T. V
142 C. T. K
143 Ho yan
144 Liu Ch
145 Yu Pze
146 H. Y. J
147 T. E. C
148 C. Y. J
149 K. Y. J
150 C. K. I
151 N. T. V
152 Pauline
153 Sung F

招領中

收發課收到
信件特列於
房取
No 姓名
874 張性初
875 潘陽民
876 健古
877 王汝英
878 女國
879 楊士
880 趙勉
881 王郁
882 趙振
883 王明
884 湯炎

以上在

化之準預且和意境有相互的關係。

早年的心境——兒童正想什麼呢？這問題是個很難解的，很迷惑的。設身處地去想或臆想的迴想我們現時的狀況或者可以成人無數的情感和現和觀念加于兒童心境之上。除了以自己現在或從前所有的心境來解釋兒童的心境外，却是沒有人能够表示兒童的心境是什麼。兒童第一第二年的生活是很重要的，但是我們到現在要回想這兩年已經不成了都忘了，所以不能明明白白的說出兒童所最愛的東西實在是什麼的。

科學家，很努力的想去發現和描寫兒童實在的心境是怎樣。但是阻止若重在消極的方面；大概止於說兒童的心境中一定沒有這樣這樣東西猶之止於決定行星 Linnæa 裏沒有空氣所以沒有像我們這樣的生物，或決定地球在某時期內因爲太熱或太寒或太乾而沒有像我們這樣的生物。

以心理學家爲代表而論也僅僅找出兒童在頭三月的生活他的大腦皮(人)家相信是意識所在(是)是不活動的並且由觀察結果覺得兒童在睡覺時是所做的事和醒覺時所做的事無好壞的都是一樣的兒童初生時沒有腦力的作用他們的動作彷彿都是相像的，而兒童不能像成人的樣子在經驗中可以得到智識。總之他在消極的方面說的是兒童的心裡不像成人的心裏有那樣多的東西，這種的說話已經得人家的承認了。而對於兒童的心境用積極的說法，他將要說假使兒童在最初時即有意識，這意識也是很無定的不過是一種朦朧

的情感不能形成什麼觀念的，和成人的催眠狀態相彷彿的。

兒童初生時是整天睡覺的，即便有意識非用強猛的刺激是叫不出的。意識的領域在最初是半意識的，像好是荒涼的樣子，僅於身體上有意外的痛苦或快樂才表現，然而不久即變成新經驗的妙門了。

兒童起初不能說出他自己怎麼想我們對於他的心境很難有正確的理解，所以只好用他心靈所表現的運動以解釋他心靈的狀態，如他的心靈對於門的觀念好像是大人常常開的關而不是別的東西。我們對於這種感覺有好種的意義；我們得了一感覺可以與與之相似的或與之有關係的或和我們過去的經驗聯合。然而小孩子既沒有過去經驗即使他的動作是有意義的，而所有各感覺即不能互相聯絡的不過祇是各自爲政，相分離的反射能。他第一回所見到的聲音大概是叫起與之相關的聲音或覺得這聲音是代表他所見過的或觸到東西。我們以爲這聲音是很重要的而在小孩子的渾沌官能或者以爲是一種感而已不曉有什麼都大的意義啊。

小孩子起初簡直是一付奇怪的機械，他的各部分還不大完備或聯絡的須逐漸感覺才能曉得他所弄的是什麼。兒童所弄的事物要有很新奇或有強猛的刺激才有意識，而須弄過了好幾次才能曉得如何弄法。非練習了幾月後的動作大概是不受

意識的支配，祇有當在進行時或過渡的時候作個不完全的布告給意識的樣子——第一次航海者所記的日記祇是記點每天的食物和航海中非常事情而已，意識之得布告也是一種模糊的，不要緊的動作罷。

或者當生下頭三月中意識是很不統一的；到第二三月中運動漸成更複雜了，這感官的刺激能够和別的刺激相聯合，這時的意識大概也有相等的統一，而各個經驗也都能夠與已相似的或接近的聯合的樣子。每個感覺已快有個身體的感覺爲之背影和有個過去感覺的緣邊了。當意識變成統一和調運時則以指揮一切的指揮者自居，而選擇某種合意的經驗使之接續和重複，稍微後則能用用力去決定這經驗應如何的做去了。

於是半意識和無意識變爲有定的，統一的意識，而漸漸的再發展爲自我的意識。生下即完成的反射和本性的機械作用或隨後完成的別種機械作用對意識自身的發展無大影響。完成機械的作用，發展機械爲達到新目的的作用和以各種方法而組合機械的作用有意識活動的重要與否，而這作用鼓勵運動的方法即心靈自身所由生也。每個新的經驗可以啓發和擴充意識的領域，也可以擴充心靈生長的領域。

隨意制取的發展——運動和心靈作用的組合在隨意制取的獲得中算是個很有趣味的。但是我們須先討論從主觀的和客觀的運動所得的結果才能懂得他們是什麼。

許多的不是一切的，反射和本性運動能完成的有定目的，而自然或散亂的運動有時也可以這樣。每個隨意(Voluntary)運動雖說是目的，但是客觀目的獲得可不必要有隨意的參加。凡有意活動必於獲得目的的活動未發之前先有目的的存在才成。在復什的意志中常常有幾個有意識的目的，隨獲得這目的的方法，和選拾或應用之。

往往先有許多無意識運動的經驗才能造成有意識的努力，因爲無意識運動是有意運動反應熟練以得清確和可確的結果之根據，這是很明顯的。肌肉機械和神經機械有一部分也是這樣，有的動作是有意識的動作爲無意識的，有的事情的结果是在凡可能性之間預料過的和選擇過的，有的事情所得的结果是沒有預料和選擇過的。當小孩子能有新意識和不再有新意識須視其意志爲定如意志在意識中是有實力的則有，若爲各種動作傾向的結果則無。

尋找亂房的種種運動的聯合或者是預料運動結果的第一次，轉眼追隨運動或所看見的物體之種種運動的聯合或者是預料運動結果的第二次。雖然這種運動不能爲更複雜的如意運動的先導，而腿的運動才可爲復什的如意運動的先導。頭和目的運動從性質上看來是很簡單的，反射的所以除非他們的進行受碍或衝突時不能有什麼樣的意

識和選擇過的運動或目的。手能作出許多的運動，每種運動是漸進的漸不同的，並且輔之以許多不同的目的，所以手的各種運動的意識是強烈的，預料的，制約的，努力的，選擇的，才是有意的。手的有意制約是一切意志進步的好損失。我所記載的我的小女孩學習怎樣拿東西的日記很可以表明手的有意制約發展的歷程此把這日記寫在下邊。

第六十一日。我看見他好幾次注視自己的手。各次都以好幾秒鐘為度。七十三日，他好幾次將自己的手放入他母親的嘴，而他的眼睛也注視母親的面，其餘一手彷彿不動。他的手常常在一邊舉高一點放下一點而手的運動是繼續不停的，好像是被他附近的東西所叫起的樣子。八十一日，我拿一本書放在他的手中，他看了好幾次。一百一十一日，他往往抓和推他的手所觸有的東西，又如拿本什麼放在他的面前，他常常伸去抓他，好幾次都是這樣的。又抓掉上向棉布和盤子，但是抓後把手回到嘴裏時，若舌唇不能得到所希望的東西就發出咕呱(Grunt)的聲音，好像是說出失望的樣子。

到可是無所表現，一不到則怒哭而重新努力再去。有時他拉父親的母指半途溜掉空手到嘴則彷彿失望的樣子，又重新去抓必得而後已。這種現象雖是極簡單的或者不能明白表明他的某種觸覺可以得到所希望的目的，叫起某種失望的表示，和當他得到不同的感覺時是重新努力的，但是也彷彿是一回有意的運動。

百十三日，又將父親的手指放入他的嘴裏，以後他一手拿到手指時往往容易放入嘴。然而，他住上擱到半途即放下，有時他只一兩指去擱，有時又完全溜過不拿。百十四日，有幾次雖擱住手指却不將他放入口裏了。百十九日，他好幾次拿錢到他的嘴裏，每次都是用雙手去拿的，有時伸雙手去推錢使之往前走，有時則止用一兩指去鈎錢子他的手已經能隨意運用了，而手指却和原來的反射沒有大區別。他的頭往往轉向前面的東西和伸到那東西。

百二十九日，他的運用不見得比從前更好。當東西正在他的前面或近旁邊都是用雙手去拿的，他伸手拿錢來得也好，如這差四、五寸才能拿著的而拿不着也不大要緊。如以他自己的手當做母親的手而往嘴裏拿，一觸唇時則放下，如拿他母親的手近唇則放入嘴裏。有時偶然也可以連自己的手都放進去，但顯出一種不滿意好像是不應得到他所願意的東西的樣子。百三十二日，他照鏡時看見面就伸去拿，拿不着時彷彿要伸手到鏡後去找了。百三十四日，他的雙手都能夠在他正前面的一小地方作出正確和迅速的運動，却是常常雙手合在一起運動的。當物體在旁邊時，他能夠往那邊去拿。但手的往上和往下的運用還不能操縱自如。

百五十一日，凡他的手所能達到的東西他都要去擱他一擱，此時他作出擱的運動是快的比慢的彷彿更正確一點。

(未完)

圖書館登錄室第三部布告

- 本館在來
- 夏元鼎先生題詞：
Nature 川
- 徐寶璋先生題詞：
La Chine et Le Japon 一
- 宋哲斯先生題詞：
Dramatic Composition 二
- Jinny the Carrier 一
- 陳和成先生題詞：
La Chine et Le Japon 二
- 成都國民公報社題詞：
張敬敬著述 一
- 李大鈞先生題詞：
國語 五十二
- 謝德潤題詞：
現代心理學 一
- 謝心齋題詞：
謝心齋題詞 一

新書到新處書部版出

- 刑事訴訟條例
- 黑暗之光
- 中國文字學大綱
- 東西文化及其哲學
- 哲學中之科學方法
- 京畿四郊游覽圖
- 劍造 一卷一號
- 今日 一卷二號

音樂研究會絲竹組通告

本組新聘導師劉大華先生定於下星期來京劉君對於中西音樂均深具研究曾先後對於本組舊有一番整頓自志絲竹者請往本校第一院會計課報名繳費為荷再本組附設絲竹改進會本定於每星期六晚開開會一次為預備會中將開演奏大會起見暫時定期四晚間再加練習會一次該會諸君務祈按時到會練習為荷(本星期四晚間練習巧玉連環曲由劉君指導指導本星期六晚間練習揚衣曲由張君友鶴指導)

英德法美比較都市自治論

美國門羅氏原著 台山朱鏡春翻譯
各省商務印書館中華書局代售 定價一元

北大平民夜校啟事

本校值此春假之際教職員因此而告辭者甚多所以

新潮叢書第五種已出版

「現代心理學」

此書每冊一冊，按口隨北京報發行，不另收費；每月裝訂成本，定價每冊銅圓三枚。外埠函購，請示通信地址，並封寄郵費。

「中國地理沿革圖」預約展期

本圖預約期原定三月底截止茲為應各方面